

E
A

С

G₉

ли - ском спит лю_бовь тво - я. Бе_ла_я о -

G₇

F
говорком

- град - ка, блек - ла - я лист - ва. В двад_цать два - сол -

- дат - ка. В двад - цать три - вдо - ва.

ВОЕННОЕ ТАНГО

Из кинофильма «Законный брак»

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка И. ШВАРЦА

В темпе танго, сдержанно

H₇

нар

p нежно, выразительно, грациозно

E_m

A₇

D A[#]_{dim} F[#]

p

G C H_m F[#]₇

H_m F[#]₉ H_m *trp*

Не сомкну_ся ни_ко_

p резко

E_m

- где зи_ма дол_га_я и ле_то.

pp

F[#]₇

У них раз_ны_е при_выч_ки и со_всем не_ско_жий

Н_{III} Н₇

вид. Не_слу_чай_ны на зем - ле

Е_m

две до_ро_ги_та и э - та. Та_на_тру_жи_ва_ет

Н_m F#₇ Н_m

но - ги, э_та_ду_шу бе_ре - дит.

Н₇

Э - та жен_щи_на в ок - не в пла_тье ро_зо_во_го

Е_m A₇

ще - та у_твер_жда_ет, что в раз_лу - ке

D

не_воз_мож_но жить без слез, по_то_му что перед

A[#]_{dim} F[#]7 G

ней две до_ро_ги — та и э — та.

C H_m F[#]7

Та пре_крас_на, но на_прас_на, э_та, ви_ди_мо, всерь_

H_m

— оз. Хоть раз_бей_ся, хоть у_мри,

E_m

не най_ти верней от_ве_та, и ку_да бы на_ши

Г#7 Н_м

стра - сти нас то_бой ни за_ве - ли,

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "стра - сти нас то_бой ни за_ве - ли,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The system concludes with a chord change to H_м.

Н₇

не _из_мен_но впе_ре_ди две до_ро_ги_та и

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "не _из_мен_но впе_ре_ди две до_ро_ги_та и". The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords. The system ends with a chord change to H₇.

Е_м Н_м

э - та, без ко_то_рых не_воз - мож - но,

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "э - та, без ко_то_рых не_воз - мож - но,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a chord change to H_м.

Г#7 Н_м

как без не_ба и зем_ли. Э - та же_н_щи_на в ок -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "как без не_ба и зем_ли. Э - та же_н_щи_на в ок -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a consistent eighth-note bass line. The system ends with a chord change to H_м.

Н₇ Е_м

- не в пла_тье ро_зо_во_го цве - та

The fifth and final system on the page features the vocal line with the lyrics "- не в пла_тье ро_зо_во_го цве - та". The piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic structure. The system concludes with a chord change to Е_м.

у_твер_жда_ет, что в раз_лу ке не воз_мож_но жить без

слез, по_то_му что пе_ред ней

две до_ро_ги — та и э_та. Та пре_крас_на, но на_

— прас_на, э_та, ви_ди_мо, всерь_ез.

This system consists of three staves of piano music. The first staff features a melody with eighth-note patterns, marked with *f* and the instruction "четко" (clearly). The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ДОМАШНЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Е. АГАФОНОВА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

This system continues the piano piece and includes several performance instructions:

- Tempo:** "Свободно" (Ad libitum) with a tempo marking of $\text{♩} = 90$.
- Dynamic:** The first staff begins with *mf* (mezzo-forte).
- Articulation:** The second and third staves feature triplets of eighth notes, marked with "3" and "Ред." (Ritardando).
- Phrasing:** The fourth staff contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic and a "Ред." marking.
- Glissando:** The fifth staff starts with the instruction "свободно" and *p* (piano), followed by a "gliss." (glissando) marking over a series of chords.